

Angèle  
(1975)

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



# SOMMAIRE

## **1. Présentations.....P.3**

Le spectacle

Une proposition pédagogique

## **2. Actions pédagogiques .....P.5**

Du théâtre, parcours de 4 séances de 2h : parole d'affirmation

De la discussion, bord de plateau

Du débat, intervention Histoire des droits des femmes

## **3. Les thèmes abordés.....P .7**

Stéréotypes de genre

Droits des femmes et leur évolution

Affirmation de soi

## **4. Les objectifs pédagogiques.....P.9**

## **5. Présentation de la compagnie.....P. 10**

## **6. Tarifs indicatifs..... P.11**

## **7. Contact ..... P.11**



# 1. Présentation

## • Le spectacle

**Genre :** Théâtre et vidéo

1 comédienne au plateau

Autonome techniquement

**Public :** collège (4e-3e), lycée

**Durée :** 1h10

### **DISTRIBUTION :**

Mise en scène : Frédérique Renda et Alice Lacharme

Texte et jeu : Alice Lacharme

Vidéo : Frédérique Renda

Lumières : Guilhem Rivals

Une femme dans la pénombre. Avec elle, une platine vinyle qui joue la bascule temporelle. Cette femme c'est Angèle, on est en 1974.

Depuis 1968, les mouvements sociaux changent la donne et transforment les vies de tous et toutes. Or cette nuit de novembre 1974, qui commence, sera décisive pour Angèle : ce qu'elle vient d'apprendre la bouleverse. En plein débat sur la loi Veil, sa fille Delphine, 16 ans, est enceinte et bloquée avec cette grossesse. Pour Angèle, l'Histoire bégaie et c'est intolérable : à quoi tient la liberté des femmes, finalement ? Quand les mouvements de libération, d'émancipation, porteront-ils leurs fruits ? Tout ce chemin dans l'histoire des femmes pour ça ? pour en être encore bloquée à ce stade ? Collée à la radio, elle qui n'est pas une militante, fait sa lumière et trace sa route tandis que le destin des femmes se joue au parlement.

Angèle s'ouvre et c'est un monde qui s'ouvre. Sa vie à elle qui déborde, à Sète, une vie qui n'est pas dans les manuels d'Histoire ni les vidéos de l'INA ; son adolescence, ses premiers désirs qui tambourinent, comment elle s'arrange entre les garçons, sa famille, ses amours, celui qui va devenir son mari ; c'est une saga de femme des années 60-70, amoureuse et débordée par sa vie de famille, qui vit totalement cette époque pas si lointaine, il y a à peine cinquante ans, où tout a changé pour les Françaises. Où la contraception, par exemple, a été une révolution. Où des femmes comme Simone de Beauvoir, Gisèle Halimi, Simone Veil, ont changé la vie des femmes et ont posé les premières pierres de leur indépendance économique. Où la puissance des mouvements sociaux ont changé la vie des gens.

## • Une proposition pédagogique

### Une entrée pertinente dans les questions d'éducation affective et sexuelle

Ce spectacle parle de **l'Histoire des femmes et des mouvements sociaux**. Il peut s'insérer dans un projet transversal en **Français, Histoire-Géographie et en Éducation civique et morale**.

En parlant du **désir**, des **jeux de séduction**, de l'opposition entre le désir et les mœurs, en parlant des enjeux et des réalités de la contraception, **Angèle 1975** ouvre la possibilité d'un dialogue fort avec des adolescents en pleine construction personnelle et en recherche d'informations. La contraception est un souci constant, pour une femme des années 1950 à 1970 comme pour les femmes d'aujourd'hui aussi. Malgré le travail d'information conséquent effectué auprès des jeunes, cette question d'actualité a besoin d'être pensée et accompagnée.

On n'en a pas fini avec cette question complexe de choisir ou pas de donner la vie! Le spectacle ne cherche pas tant à ressusciter l'époque qu'à permettre de faire sentir que les **enjeux intimes d'un couple** des années 1950 à 1970. De l'adolescence à l'âge adulte, ces enjeux sont aussi ceux d'un couple actuel.

C'est toute cette complexité qu'aborde "Angèle (1975)" : **la liberté et l'émancipation personnelle** ; le lien avec **le rapport au corps**, à sa **fécondité de femme et d'homme** ; la **place du couple dans cette complexité...**

**A l'adolescence, ces questions se bousculent**, parce qu'on est au début de sa vie et qu'on se demande ce que c'est d'être une femme, d'être un homme, et ce qu'on veut soi, entre ses ressentis, et la société. Le spectacle "Angèle (1975)" apporte de la matière pour éclairer tous ces questionnements.

### Un spectacle qui fait le lien entre les mouvements sociaux d'hier et les problématiques d'aujourd'hui

La vie d'Angèle est liée à un mouvement de société puissant : le **mouvement pour les droits des femmes**, qui connut son climax en 1975, date de la **loi Veil** dépénalisant l'avortement et pivot dans la vie des Françaises.

"Angèle (1975)" plonge dans ce changement et interroge : ce n'est pas si vieux 1975. Cinquante ans après, à quoi tient notre **liberté**? Où en est-on des rapports homme-femme ? Au vu des actualités nationales et mondiales, notamment quant à l'acquisition et la remise en question du droit à l'avortement, le spectacle donne de la matière pour un travail de réflexion riche et intense avec les adolescent.e.s.



## 2. Nos actions

- **DU THÉÂTRE : PARCOURS DE 4 SÉANCES DE 2H avec une classe, “ PAROLES D’AFFIRMATION ”**

Par des textes de théâtre, de l'improvisation et un exercice d'écriture, il s'agit de découvrir le jeu théâtral et de déconstruire les stéréotypes de genre à travers des personnages qui s'affirment.

### **Programme d'1 séance type de 2h :**

- ☑ échauffement collectif et des exercices (40min)
- ☑ travail de scènes par groupes.

Corpus : L'École des Femmes (Molière), Retour au désert (Koltès), King Kong Théorie (Virginie Despentes).  
Ecriture de scènes à partir d'improvisations.

**Séance 1 :** découverte des textes et propositions de mise en scène. Il s'agira de montrer aux élèves la diversité de caractères qu'un même rôle peut prendre, et comment sortir des stéréotypes de genre.

**Séance 2 et 3:** Imaginer une scène où un personnage s'affirme, et l'improviser. Pourquoi le personnage s'affirme-t-il, et contre/ en faveur de quoi? Les élèves pourront choisir d'écrire sur l'orientation sexuelle, l'opposition à une situation de violence, un choix d'orientation scolaire, une injustice... nous partirons de situations qu'ils peuvent connaître.

**Séance 4 :** Mise en voix de textes d'affirmation : plaidoirie de Gisèle Halimi, de Robert Badinter, de Virginie Despentes, de Martin Luther King, d'Aïssa Maïga...

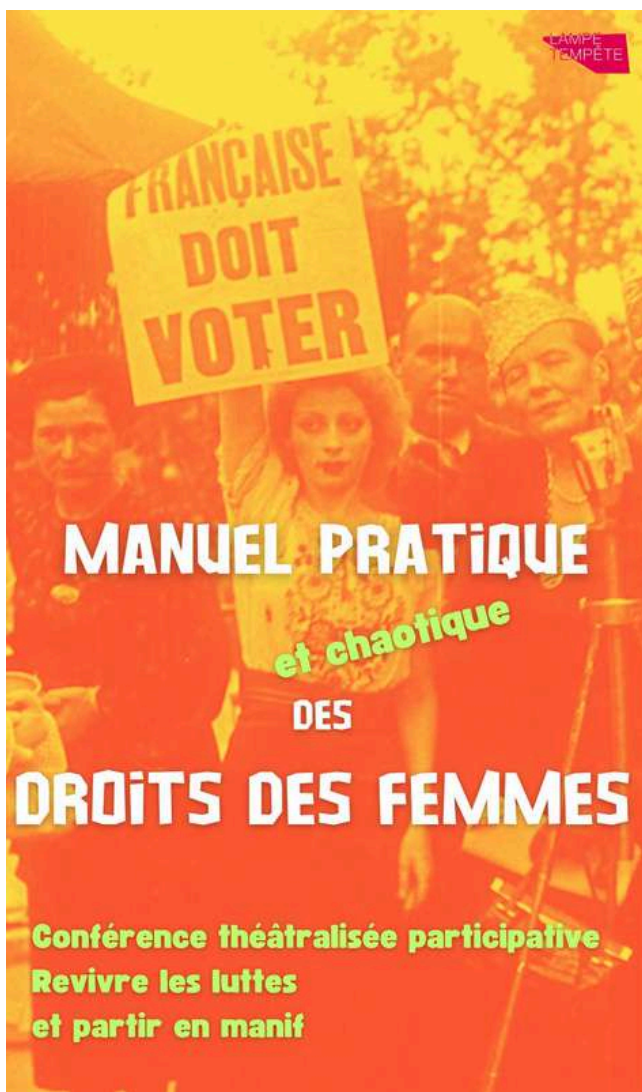
Total séances = 8H

**Ce parcours est adapté au groupe, en collaboration avec les enseignants référents.**

- **DE LA DISCUSSION : BORD DE PLATEAU**

Un travail de préparation de questions est à envisager en amont avec l'enseignant.e pour faciliter des échanges plus riches entre la comédienne et les élèves suite à la représentation

## • UNE CONFÉRENCE THÉÂTRALISÉE PARTICIPATIVE :



**Genre :** conférence théâtralisée et participative

**Durée :** 1h30 à 2h

(conférence, discussions et happening)

- **en tout public :** pour tous les âges

- **en scolaires :** de la 4e à la terminale

**Où : tout type de lieux**

(salle équipée, salle non équipée, salle de classe, salle de perm'...)

**Outils :**

un vidéoprojecteur, des ballons, des citations prises en charge par le public, beaucoup d'accessoires - le tout fourni par la compagnie

Cette "conférence" est théâtralisée et participative, pour retracer l'histoire mouvementée des droits des femmes de la Révolution à nos jours. **C'est le complément historique du spectacle :** Angèle (1975) fait vivre l'expérience d'une femme et permet l'identification, et la conférence recontextualise à la fois le spectacle, les luttes passées et la situation actuelle.

Mais ce n'est pas tout à fait un cours d'histoire ! **C'est une mise en situation** et une incarnation des luttes où il s'agit de les faire revivre, de faire des happenings, d'en tirer quelques principes pour les luttes en général, et de partir en manif !

**Les grands moments, les grandes périodes de luttes et leurs femmes déterminées sont abordées :**

- prémisses de libération avec la Révolution Française - enterrement de première classe des droits des femmes avec le code Napoléon - luttes sourdes tout le long du 19e siècle pour détricoter le code, qui aboutissent à la « première vague féministe », celle des suffragettes - « seconde vague féministe », droit à disposer de son corps dans les années 70 - fameuse « troisième vague féministe » dans laquelle nous sommes : #MeToo
- interrogations : quelles sont les luttes actuelles, et que peut-on faire?

Une conférence qui donne des outils ; une conférence où l'on apprend que non, la situation des femmes n'a pas toujours été la même, et surtout qu'il ne tient qu'à nous et nos luttes de la changer. Elle est construite à partir des travaux de plusieurs historiennes. Le public participe, incarne toutes les figures des luttes et rejoue les grandes manifestations.



# 3. Les thèmes abordés

## • STÉRÉOTYPES DE GENRE

Les **stéréotypes de genre** sont encore puissants. Les femmes sont « naturellement » plus à même de s'occuper des enfants et de l'intérieur de la maison, les hommes sont désintéressés des questions de contraception. On ne leur demande pas s'ils veulent être pères un jour puisqu'il est entendu qu'un homme s'accomplira dans son métier et non par sa **paternité**...

Ces dernières années, ces stéréotypes sont fortement dénoncés, et les jeunes générations sont sensibilisées au discours sur le **sexisme** et **l'égalité des sexes**. Le spectacle *Angèle (1975)* offre une approche différente, qui ne dénonce pas en tant que tels les stéréotypes de genre mais **désigne leur source** : la fertilité des femmes, et une société qui fait le choix de les enfermer dans leur fertilité. *Angèle (1975)* illustre ce qu'est une vie sans **contraception** et ses conséquences concrètes (le risque d'avoir un enfant quasiment chaque année), ce qu'est une société qui considère que les femmes sont des mères avant d'être des individus. Or, cette société-là était la nôtre il y a à peine deux générations. Nous en portons l'héritage. L'objectif est de **comprendre** cet héritage pour le dépasser.

Le spectacle *Angèle (1975)* donne des outils pour **interroger les stéréotypes de genre**, et pour **déconstruire les fameux « c'est la nature » et les « ça a toujours été comme ça »**.

## • DROITS DES FEMMES ET LEUR ÉVOLUTION

Nous serions, depuis #MeToo, dans la troisième vague du mouvement **féministe**. *Angèle (1975)* se situe en plein dans la révolution féministe précédente, la « deuxième vague », celle des années 1960-1970, qui a porté la **lutte pour la contraception** et le droit à disposer librement de son corps.

Le spectacle replonge dans les moments marquants pour les **droits des femmes**, vécus par *Angèle* : droit de vote, droit de posséder un compte bancaire personnel sans autorisation du mari, accès à la contraception. Mais ce ne sont pas de simples faits, ce

sont des luttes dont le **résultat impacte la vie concrète** et les rapports entre les individus. Ainsi le spectacle montre comment des lois et des choix de société forgent un avant et un après dans la vie d'Angèle et celles de françaises de ces années là.

Plonger dans cette période nous permet de **saisir l'enjeu des problématiques actuelles**, celles de notre « troisième vague » et comprendre que toutes les inégalités ne peuvent être abrogées d'un coup. Après la lutte pour la contraception, il nous reste à mener aujourd'hui la lutte pour l'égalité salariale, le réel partage des tâches, la dénonciation du harcèlement et des violences sexuelles, etc. L'Histoire n'est pas immuable. Elle est en marche, et nous, femmes et hommes d'aujourd'hui, sommes les acteurs de l'évolution de la société et de ses mœurs.

## • AFFIRMATION DE SOI

L'adolescence est l'âge de l'exaltation, du doute et de l'affirmation de soi. **C'est un moment de** vie crucial en différents aspects et structuré par la recherche de modèle, le développement de sa propre construction intellectuelle, de son libre arbitre, de son esprit critique.

Le personnage d'Angèle n'est pas une révolutionnaire, ni même une femme militante. Elle fait avec les contraintes de son époque et elle sent qu'elle a fait trop de concessions, qu'elle ne s'est pas assez affirmée, qu'elle n'a pas choisi pour elle-même. Si le personnage d'Angèle est un personnage avec une histoire individuelle bien précise, il y a un **enjeu d'identification fort** car les questions que se pose Angèle sont intemporelles : comment choisir pour soi-même ? comment oser s'affirmer, pour soi et pour la société et ainsi faire le lien entre affirmation personnelle et vie en société ?

Une ou plusieurs de ces thématiques pourront être la base de réflexion des ateliers proposés, en fonction du choix de l'enseignant ou de l'encadrant.



# 4. Les objectifs pédagogiques

- 1- Développer une réflexion autour de la notion d'égalité fille--garçon**
- 2- Sensibiliser à la question des droits des femmes**
- 3- Éduquer à la vie affective et sexuelle**
- 4- Étendre la réflexion vers d'autres formes de discriminations (homophobie, racisme, pauvreté, etc.)**
- 5- Initier à la pratique théâtrale**

**Autres pistes possibles :** la contraception aujourd'hui, l'avortement aujourd'hui ( séances accompagnées d'un.e infirmière scolaire ou d u Planning Familial)

Un échange préalable avec l'encadrant pédagogique référent du groupe est nécessaire afin de définir les actions envisageables en fonction des envies, du programme pédagogique, des problématiques rencontrées au sein du groupe, etc.

# 5. La Compagnie

LAMPE  
TEMPÊTE

## Biographie

2019 : création de la compagnie

2021 : création du spectacle "Angèle (1975)"

2024 : création du spectacle "Groin"

2026 : création du spectacle "Traverser le Brouillard"

Actions culturelles et interventions pédagogiques :

- Couper des écrans : passer en mode avion (addiction aux écrans)
- Couper court au harcèlement : On vaut mieux qu'ça !
- Paroles d'affirmation (lutte contre les stéréotypes et égalité)
- Manuel pratique et chaotique des droits des femmes

## Ligne artistique

### Partir en expédition dans le(s) récit(s)

Autrice et metteuse en scène, Alice Lacharme, avec Lampe Tempête, part en expédition dans les récits. Ce qui l'interroge dans le récit, en plus de son itinéraire, ce sont ses couches multiples de sens à dévoiler et à faire émerger. Elle avance dans le récit en spirales, afin d'en passer par ses premières dimensions puis d'entrer dans l'intime, son revers social, son épaisseur tragique, son mystère, les lignes de force du destin, l'endroit de bascule dans le mythe... tout ce qui forge ce récit et qui est de prime abord « invisible pour les yeux ». Le récit est le lieu où se rencontrent des forces contraires et les personnages des créations de la compagnie sont tiraillés par ces forces montrées à l'oeuvre. Nous explorons la limite, la bascule, le passage entre deux mondes : entre conscience et inconscience, réel et imaginaire, monde humain et animal, entre vie et mort. Les spectacles de la Compagnie Lampe Tempête avancent dans ces ténèbres, prompts lueurs dans les tempêtes des profondeurs.

### Chercher le lyrisme de la parole

L'écriture d'Alice Lacharme ouvre une porte sur la parole intime des personnages. Elle cherche à donner accès à la complexité des sentiments mais aussi à leur incongruité. Elle fouille cet endroit où l'on ressent à la fois le beau et le laid, des sentiments pas très propres, paradoxaux. Elle nomme cette démarche de « travail sur une forme de lyrisme contemporain de la parole » : oser être dans l'expression du sentiment. Loin de l'évocation romantique et torturée de la poésie du XIX<sup>ème</sup> siècle à laquelle renvoie parfois le mot "lyrisme", Alice Lacharme situe son écriture à l'expression des sentiments d'aujourd'hui.



## 6. Tarifs indicatifs

### **Prix cession séance scolaire avec bord de scène en fin de spectacle :**

1300€ pour 1 représentation  
1900€ pour 2 représentations dans la journée  
+ frais de déplacements depuis Toulouse

### **Parcours 4 séances de 2h :**

700€ + frais de déplacements

### **Manuel Pratique et Chaotique des droits des femmes**

400€ pour 1 représentation pour 2 classes  
450€ pour 1 représentation pour 3 classes  
+ frais de déplacements



## 7. Contacts

**Alice Lacharme - 06 79 80 08 36**  
**[lampetempete.cie@gmail.com](mailto:lampetempete.cie@gmail.com)**

[www.cie-lampe-tempete.fr](http://www.cie-lampe-tempete.fr)