

MANUEL PRATIQUE DES DROITS DES FEMMES

LAMPÉ
TEMPÊTE

Conférence théâtralisée participative

tout public

revivre l'Histoire, faire des
happenings et penser aujourd'hui !

Conférence théâtralisée participative
Revivre les luttes, et partir en manif

Résumé

Bienvenue à vous, beau groupe de motivé-es pour faire avancer la lutte ! Alice, mi-historienne mi-coach sportive, vous accueille pour répondre ensemble à cette question essentielle : que reste-t-il à faire pour faire avancer la lutte sociale et les droits des femmes, et comment ?

Petits indices : ne jamais baisser les bras, utiliser l'humour, allier pensée et imagination, ça finit toujours par payer...

Pendant 1h, nous allons vivre ensemble une "conférence" théâtralisée et participative, retraçant l'histoire des droits des femmes de la Révolution à nos jours. Où l'on découvre et où l'on joue le Code Napoléon, les suffragettes, Gisèle Halimi et Vanessa Springora...

Avec notre coach-historienne, revivez les luttes qui ont permis les dates-clés que l'on connaît (le droit de vote, l'éducation, l'IVG, la parité...) !

En découvrant l'histoire mouvementée des droits des femmes, nous allons à la fois :

- nous réapproprier notre histoire immédiate et nos grandes figures féministes (terriblement méconnues !!)
- poser un nouveau regard sur notre héritage des relations hommes-femmes
- revivre les moments marquants de cette histoire
- faire des happenings
- nous demander quels sont nos prochains combats
- et peut-être même partir en manif !

Cette conférence et cette lutte de longue haleine nous apprennent que l'égalité et la citoyenneté sont toujours des combats, fruits de luttes sociales et politiques, et jamais des acquis !

Genre : conférence théâtralisée et participative

Durée : 1h30

(conférence, discussions et happening)

- **en tout public :** pour tous les âges

- **en scolaires :** de la 4e à la terminale

Où : tout type de lieux (salle équipée, salle non équipée, classe...)

Outils :

un vidéoprojecteur (fourni par la compagnie)

des ballons (fournis pas la compagnie)

des citations prises en charge par le public (fournies par la compagnie)

beaucoup d'accessoires (fournis par la compagnie)

Note d'intention

Depuis la création du spectacle **Angèle (1975)** en 2021, qui retrace un parcours amoureux d'émancipation où la contraception est un tournant pour la liberté des femmes, j'ai continué à creuser le sujet des droits des femmes, pour mon information personnelle. Je voulais comprendre, encore et toujours, comment s'est construit notre héritage.

J'ai une passion certaine pour l'Histoire. Est-ce ma licence en Histoire contemporaine qui parle, je l'ignore ; je suis en tout cas convaincue que **connaître notre Histoire nous libère.**

En m'intéressant à l'Histoire des droits des femmes par plusieurs biais différents, j'ai fini par réunir une somme d'informations que j'ai eu envie de rendre accessible, à la fois parce qu'il s'agit de notre bien commun, et à la fois parce que ça nous éclaire sur tant de problématiques actuelles. Je suis par exemple persuadée que lorsqu'on se rend compte que les rapports hommes-femmes n'ont pas toujours été « comme ça depuis toujours et puis voilà », mais qu'au contraire, ils ont sans cesse bougé (et notamment dans notre histoire immédiate !), et qu'on a reconstruit notre vision du passé pour servir nos visions actuelles, ça nous donne l'élan de construire autre chose aujourd'hui.

Qu'il s'agisse de vision de la sexualité, des violences conjugales, des préjugés sexistes qui pèsent encore aujourd'hui de manière plus ou moins forte et consciente dans notre société, traverser notre Histoire récente permet de les mettre en lumière pour mieux s'en débarrasser. Par exemple, voir la racine des violences conjugales aide à les déraciner !

J'ai donc eu envie de construire une forme de conférence, mais théâtralisée bien sûr, dont le thème soit l'évolution des droits des femmes, mais qui ne soit pas "seulement" une conférence d'histoire. C'est une séance ludique, de coaching pour la lutte. C'est une séance où l'on se réapproprie et où on rejoue notre histoire pour en tirer des pistes pour aujourd'hui.

Le dispositif est donc totalement autonome, pensé pour être joué en tout lieu, et pour tout type de public, mixte d'âge et de genre.

Il est **participatif** : le public rejoue les grandes figures de la lutte, nous faisons ensemble des happenings, et les questions sont libres. Ça donne à la conférence une émulation forte, puisque le public n'est jamais passif, et ne sait jamais ce qui va l'attendre. Ça l'a rend d'autant plus joyeuse et immersive.

Les grands moments, les grandes périodes de luttes et leurs femmes déterminées sont abordés :

- prémisses de libération avec la Révolution Française
- enterrement de première classe des droits des femmes avec le code Napoléon
- luttes sourdes tout le long du 19e siècle pour détricoter le code, qui aboutissent à la « première vague féministe », celle des suffragettes
- « seconde vague féministe », sur le droit à disposer de son corps dans les années 70
- fameuse « troisième vague féministe » dans laquelle nous sommes : #MeToo
- les luttes actuelles !

C'est une conférence qui donne des outils ! Une conférence qui éclaire le passé, où l'on apprend que non, la situation des femmes n'a pas toujours été la même, et surtout qu'il ne tient qu'à nous et nos luttes de la changer !!

PARCOURS

La compagnie **Lampe-Tempête voit le jour en 2019 en Haute-Garonne. Alice Lacharme**, metteuse en scène, s'entoure d'artistes avec lequel-les travailler en écriture de plateau.

Elle trouve rapidement le soutien du Département, du Théâtre Jules Julien, celui du Théâtre du Grand Rond, de l'Escale... Elle écrit et crée en 2021 le spectacle *Angèle (1975)*, qui joue dans différents lieux et festivals de la région (Espace Roguet à Toulouse, Théâtre du Grand Rond à Toulouse, salle Jacques Brel de Castanet-Tolosan...).

Le spectacle ***Angèle (1975)*** plonge dans une histoire d'amour, à une période charnière de l'histoire des femmes (1960-1975). Dispositif théâtre et vidéo, le spectacle explore la matière vive d'un parcours intime, celui d'Angèle dans le moment historique qu'est l'autorisation de la contraception, et y ajoute la poésie des paysages de Sète et d'Aigues-Mortes.

À partir de 2022, elle travaille sur une écriture de plateau inspirée du ***Roi tué par un cochon*** de l'historien médiéviste Michel Pastoureau : *Groin*, sa nouvelle création, créé en 2024 au Théâtre du Grand Rond et dont une version allégée est prévue pour 2026.

Elle démarre une transposition libre d'***Histoire d'un Allemand***, de Sebastian Haffner, pour aborder deux sujets : ces générations qui ont ressenti, avant nous, le sentiment de l'effondrement, et la montée du fascisme. Titre temporaire : *Traverser le Brouillard*.

En parallèle elle travaille auprès du public adolescent et avec la Protection Judiciaire de la jeunesse du Tarn sur l'addiction aux écrans, et les outils de créativité.

NOTRE DÉMARCHE

La compagnie Lampe-Tempête part en expédition dans les récits. Ce qui nous interroge dans le récit, c'est son itinéraire mais aussi ses couches multiples de sens à dévoiler et faire émerger. Nous avançons dans le récit en spirales, traversant ses premières dimensions afin d'entrer dans l'intime, son revers social, son épaisseur tragique, son mystère. Nous cherchons les lignes de force du destin, l'endroit de bascule dans le mythe... tout ce qui forge ce récit et qui est de prime abord « invisible pour les yeux ». Le récit est le lieu où se rencontrent des volontés contraires et nous croyons nos personnages tiraillés par ces volontés que nous montrons à l'œuvre. Nous explorons la limite, le point de passage entre deux mondes : entre conscient et inconscient, réel et imaginaire, monde humain et animal, entre vie et mort. Nous avançons dans ces ténèbres, prompts lueurs dans les tempêtes des profondeurs.

Prix

400€ TTC + frais de déplacement

Contacts

Artistique : Alice Lacharme

06 79 80 08 36

lampetempete.cie at gmail.com

Diffusion : Maya Mould

06 37 74 66 73

lampetempete.diffusion@gmail.com

www.cie-lampe-tempete.fr